

Trois Poèmes païens

Texte
Leconte de Lisle
(1818 - 1894)

pour baryton solo et orchestre
transcription pour orchestre d'harmonie

Musique
Frank Martin
(1890 - 1974)

I - Hymne

Arrangement
Erik Somers
(*1967)

Adagio ♩ = 50

Piccolo / Flûte 3
Flûte 1/2
Hautbois 1/2
Cor anglais
Basson 1/2
Clarinete en Mi²
Clarinetes Solo
Clarinete en Si²
Clarinete basse en Si² (+8th (opt.))
Clarinete contrebasse en Si²
Saxophone alto 1/2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Baryton
Harpe
Cor en Fa 12/3-4
Trompette en Si¹ 2/3
Trombone 1/2
Trombone basse
Euphonium
Tuba
Violoncelles
Contrebasse
Timbales
Percussion

Adagio ♩ = 50

Adagio ♩ = 50

Solo

con sord.
pp
+8th (opt.)
pp

mf
p
cresc.

pp
pp
mf

pp
pp
mf

mf
pp
mf
pp

1 A Tempo

29

FL. 3

FL. 1

FL. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cr. ang.

Bⁿ 1/2

Clar. Mi⁷

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Ch.

Sax. alto 1/2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Hp.

Cor 1-2

Cor 3-4

Trp. 1-2-3

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vocals

Cb.

Timb.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Solo *mf* *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *mf* *f*

mp *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

A₂ *mp* *cresc.* *f*

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

A Tempo

- chai - ne

A Tempo

p *cresc.* *f*

poco stretto

allargando

34

Fl. 3
Fl. 1
Fl. 2
Hth. 1
Hth. 2
Cr. ang.
B[♭] 1
B[♭] 2
Clar. Mi[♭]
Clar. Solo
Clar. 1
Clar. 2
Clar. 3
Clar. B
Clar. Cb.
Sax. alto 1
Sax. alto 2
Sax. T.
Sax. Bar.
Bar.
Cor 1-2
Cor 3-4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trb. 1
Trb. 2
Euph.
Tub.
Vc^{cl}
Cb.
Timb.

p *pp* *poco a poco cresc.* *allargando*

E - van ta pré - tresse au ré - veil im - prim - me ses pieds nus dans la neige é - ter - nel - le, E - van j'ai - me les monts comme

pp *p* *poco a poco cresc.* *allargando*

41

FL. 3
mf p

1
mf

2
mf

Hth. 1
mf

2
mf

Cr. ang.
mf

1
mf

B[♭] 1
mf

2
pp

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo
mf

Clar. 1
mf

Clar. 2
mf

Clar. 3
mf

Clar. B
mf

Clar. Cb.
mf

Sax. alto 1
mf

2

Sax. T.
mp

Sax. Bar.

Bar.
el - le et les hal - liers di - vins i - gno - rés du so - leil.

Cor 1-2
mp

3-4
pp

Trp. 1
mp

2
pp

3

Trb. 1
pp

2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{oc} Solo
mf

Cb.

Timb.

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Hrb. 1

Hrb. 2

Cr. ang.

B[♭] 1

B[♭] 2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Ch.

Sax. alt. 1

Sax. alt. 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Cor 1-2

Cor 3-4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Euph.

Tub.

Voice

Cb.

Timb.

Dieu des Naï - a - des, des Bac - chan - tes, Qui bri - ses en ri -

pp, p, mf, f, ff, pp, sfz, cresc., poco a poco cresc., unis., div.

EHL 5.931.2 1

3 Allegro Maestoso ♩ = 96

Picc. *mf* 3

Fl. 1 *mf* 3

Fl. 2 *mf* 3

Hrb. 1 *mf* 3

Hrb. 2 *mf* 3

Cr. ang. *p*

B[♭] 1 *mf* 3

B[♭] 2 *mf* 3

Clar. Mi[♭] *mf* 3

Clar. Solo *mf* 3

Clar. 1 *pp*

Clar. 2 *pp*

Clar. 3 *pp*

Clar. B *p* 3

Clar. Cb. *p* 3

Sax. alto 1 *mf* 3

Sax. alto 2 *mf* 3

Sax. Bar. *mf* 3

Allegro Maestoso ♩ = 96

Bar. rant les frè - nes_ é - le - vés, Loin de moi les chants é - ner - vés, Les cœurs forts sont à

Cor 1-2 *mf* 3

Cor 3-4 *mp* Solo

Trp. 1-2 *mf* 3

Trp. 3 *mf* 3

Trb. 1-2 *mf* 3

Trb. B. *mf*

Euph.

Tub. *p* unis.

Allegro Maestoso ♩ = 96

Voc. *p* 3

Cb. *p* 3

Timb.

63

Picc. *p* *mf* *mf*

Fl. 1 *mf* *mf*

Fl. 2 *p* *mf* *mf*

Hrb. 1/2 *mf* *mf*

Cr. ang. *mf*

B^o. 1/2 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Clar. Mi^b *mf*

Clar. Solo *mf* *mf* 6 *tr*

Clar. 1 *mf* *mf* 6 *tr*

Clar. 2 *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Clar. 3 *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Clar. B *mf* *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Clar. Cb. *mf* *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Sax. alto 1/2 *mf* *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Sax. T. *mf* *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Sax. Bar. *p* *mf* *mf* *tr*

Bar. *tr*
toi, Dieu cou-ron-né d'a - can - thes ! E - vo -

Cor 1/2 *p* *mf*

Cor 3/4 *p* *mf*

Trp. 1/3 *p* *mf* *mf*

Trb. 1/2 *p* *mf*

Trb. B. *p* *mf*

Euph. *p* *mf* *mf* *tr*

Tub. *p* *mf* *mf* *tr*

Voc. *mf* *p* *mf* *mf* 6 *tr*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *tr*

Timb. *p* *mf* *p* *mf*

70

Picc. *ff* 5 6

Fl. 1 2 *ff* 5 6

Hrb. 1 2 *f* *ff* 5

Cr. ang.

B[♭] 1 2

Clar. Mi[♭] *f* *ff* 5 6

Clar. Solo *f* *ff* 5 6

Clar. 1 *mp* *f* *ff* 5

Clar. 2 *p* *mf* *f* *ff*

Clar. 3 *p* *mf* *f* *ff*

Clar. B *p* *f* *ff* 5 3

Clar. Cb. *p* *f* *ff* 5 3

Sax. alto 1 2 *f* *ff*

Sax. T. *f* *ff*

Sax. Bar. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

- hé ! noirs sou - cis, a - dieu ! Que vo - tre écu - me

Cor 1-2 *p* *f*

3-4 *p* *f*

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2 *pp*

Trb. B. *pp*

Euph. *f* *ff* *sfz*

Tub. *f* *ff* *pp*

Vc^ℳ *p* *sfz* *f* *ff* *sfz*

Cb. *f* *ff* *sfz*

Timb.

75

Picc.

Fl. 1 2

Hrb. 1 2

Cr. ang.

B^o 1 2

Clar. Mi⁷

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

d'or, bons vins neuf fois ruis - el - le ! E - vo - hé ! Et le

Cor 1 2

3-4

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^ocl.

Cb.

Timb.

80 poco stringendo

Picc. poco stringendo

Fl. 1 2 poco stringendo

Hrb. 1 2 poco stringendo

Cr. ang. poco stringendo

B[♭] 1 2 poco stringendo

Clar. Mi⁺ poco stringendo

Clar. Solo poco stringendo

Clar. 1 poco stringendo

Clar. 2 poco stringendo

Clar. 3 poco stringendo

Clar. B poco stringendo

Clar. Cb. poco stringendo

Sax. alto 1 2 poco stringendo

Sax. T. poco stringendo

Sax. Bar. poco stringendo

Bar. poco stringendo

monde en - i - vré chan - cel - - - - le !

Cor 1 2 poco stringendo

Cor 3 4 poco stringendo

Trp. 1 2 3 poco stringendo

Trb. 1 2 poco stringendo

Trb. B. poco stringendo

Euph. poco stringendo

Tub. poco stringendo

V^{cllo}. poco stringendo

Cb. poco stringendo

Timb. poco stringendo

Perc. poco stringendo

84

Picc.

FL. 1 2

Hrb. 1 2

Cr. ang.

B^o 1 2

Clar. Mi

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

1 2

Cor

3 4

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

vn^{ce}

Cb.

Timb.

Perc.

Andante Maestoso ♩ = 72

string.

Picc.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2

Cr. ang.

B[♭] 1
2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Andante Maestoso ♩ = 72

string. pp

Bar.

Et je gran - dis, sen - tant que je de - viens un Dieu!

Cor 1-2

3-4

Trp. 1
2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vclle.

Cb.

Timb.

Perc.

7 Largo

rall.

99

Picc. *f* *sfz*

Fl. 1/2 *f* *sfz*

Hrb. 1/2 *f* *sfz*

Cr. ang. *f* *sfz*

B[♭] 1/2 *f* *sfz*

Clar. Mi[♭] *f* *sfz*

Clar. Solo *f* *sfz*

Clar. 1 *f* *sfz*

Clar. 2 *f* *sfz*

Clar. 3 *f* *sfz*

Clar. B *f* *sfz*

Clar. Cb. *f* *sfz*

Sax. alto 1/2 *f* *sfz*

Sax. T. *f* *sfz*

Sax. Bar. *f* *sfz*

Ossia *Largo* *rall.*
E - vo - hé! E - vo - hé! E - vo - hé!

Bar. *Largo* *rall.*
E - vo - hé! E - vo - hé! E - vo - hé!

Cor 1-2 *f* *sfz*

Cor 3-4 *f* *sfz*

Trp. 1 *f* *sfz*

Trp. 2 *f* *sfz*

Trp. 3 *f* *sfz*

Trb. 1/2 *f* *sfz*

Trb. B. *f* *sfz*

Euph. *f* *sfz*

Tub. *f* *sfz*

Vc. *Largo* *rall.* *sfz*

Cb. *f* *sfz*

Timb. *f* *sfz*

Perc. *f* *sfz*

12 Allegro con spirito ♩ = 120

78

Picc.

FL. 1

FL. 2

Hth. 1

Hth. 2

Cr. ang.

B[♭] 1

B[♭] 2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1

Sax. alto 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar.

Hp.

Cor 1-2

Cor 3-4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trb. 1/2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vcllo

Cb.

Timb.

Allegro con spirito ♩ = 120

Allegro con spirito ♩ = 120

Allegro con spirito ♩ = 120

homme aux lè - vres im - ber - bes.

homme aux lè - vres im - ber - bes.

bouchés

bouchés

1^o et 2^o con sord.

1^o con sord.

con sord.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

13

93

Picc.

Fl. 1 2

Hrb. 1 2

Cr. ang.

B^{ss} 1 2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Au - tour de lui, sur des tré - pieds é - tin - ce - lants, Vain - queurs

Hp.

Cor 1 2

3 4

1

Trp. 2

3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cln}

Cb.

Timb.

100

Picc.

1

FL.

2

Htb. 1

2

Cr. ang.

Bⁿ 1

2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1

2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Hp.

1-2

Cor

3-4

Trp. 1

2

3

Trb. 1

2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^ocl^e

Cb.

Timb.

des noc - tur - nes puis - san - ce, Brû - lent des feux mê - lés à de vi - ves es -

sempre rallentando

14

109

Picc.

1 FL.

2 FL.

Htb. 1/2

Cr. ang.

B[♭] 1/2

Clar. Mi[♯]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1/2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Hp.

1/2 Cor.

3/4 Cor.

1/2/3 Trp.

1/2 Trb.

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vclle.

Cb.

Timb.

mf *f* *p*

mf *pp*

f *pp* *mf*

f *pp* *mf*

f *pp* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

pp *mf* *f* *mf*

pp *mf* *p* *mf* *poco a poco dim.*

mf espress. *f* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

mf *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

pp *mf* *p* *mf* *poco a poco dim.*

p *p* *p* *f*

p *p* *p* *f*

p *f* *p* *f*

arco *mf* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p*

mf *f* *f* *p* *mf* *poco a poco dim.*

pp *cresc.* *f* *p* *mf* *poco a poco dim.*

sempre rallentando

-sen - ces, Qui co - lo - rent ses mem - bres blancs

Andante

179

Picc.

FL. 1 2

Hrb. 1 2

Cr. ang.

B^{ss} 1 2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

f *1^o Solo*

mf

mp

pp

p

Andante

Bar.

Et sous l'a - nis fle - xi - ble et le sa - fran sau - va - ge, Des E -

Harp.

Cor 1 2

Cor 3 4

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

f

3

Andante

V^oce

Cb.

Timb.

pp

pp

pp

p

126

Picc.

Fl. 1 2

Hrb. 1 2

Cr. ang.

B^{ss} 1 2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B.

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

-ros au vol di-li-gent Dont le corps est d'é-bène et la plu-me d'ar-gent, ra-frai-chis-sent

Hp.

Cor 1 2

3 4

Trp. 1 2

3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vocle

Cb.

Timb.

16

Fl. *tr*

Fl. 1/2 *À 2*
p

Hrb. 1/2

Cr. ang.

B[♭] 1/2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo
p

Clar. 1

Clar. 2
pp

Clar. 3
pp

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1/2

Sax. T.
p

Sax. Bar.
pp

Bar.
do - re les nu - é - es! Et vous Vier - ges, chan - tez cein - tu - res dé - nou -

Hp.
ff

1-2
Cor

3-4

Trp. 1/2/3
p
con sord.

Trb. 1/2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cello}
p

Cb.
div.
unis. pizz.
mf

Timb.
p

146

Picc.

Fl. 1
2

Hth. 1
2

Cr. ang.

B¹
2

Clar. Mi¹

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar.

Hp.

1 2
Cor

3 4

1 2 3
Trp.

1 2
Trb.

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vclle

Cb.

Timb.

- pars et le sein nu ! Près de la

- é - es, Che - veux é - pars et le sein nu ! Près de la

senza sord.

pp *mf* *f* *p* *pp* *arco*

151

Picc.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2

Cr. ang.

B^o. 1
2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Ch.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar.

Hp.

1-2

Cor

3-4

1

Trp. 2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cllo}

Cb.

Timb.

Mer - sté - ri - le, et dès l'au - be pre - miè - re,

Mer - sté - ri - le, et dès l'au - be pre - miè - re,

p, *mp*, *pp*, *f*

155

Picc. *pp*

Fl. 2 *pp*

Hrb. 2 *pp*

Cr. ang. *pp*

B[♭] 2

Clar. Mi[♭] *p*

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar. *pp*

Hp. *f*

1-2 *pp*

3-4 *pp*

Trp. 2

Trb. 1 *pp*

Trb. B. *pp*

Euph.

Tub.

V^{cello}

Cb. *pp*

Timb. *p*

Jo - yeu - ses, et dan - sant en rond, Chan - tez l'en - fant di - vin qui
Jo - yeu - ses, et dan - sant en rond, Chan - tez l'en - fant di - vin

159 Flûte 3 *ppp subito*

Picc. *ppp subito*

Fl. 1 2 *ppp subito*

Htb. 1 2

Cr. ang.

B[♭] 1 2

Clar. Mi^b

Clar. Solo *ppp subito*

Clar. 1 *ppp subito*

Clar. 2 *ppp subito*

Clar. 3 *ppp subito*

Clar. B *ppp*

Clar. Cb. *ppp*

Sax. alto 1 2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia
sort de l'ack - he - ron Vê - tu de gloi - re et de lu - miè -

Bar.
qui sort de l'ack - he - ron Vê - tu de gloi - re et de lu - miè -

Hp.

Cor 1 2 *mf* *pp*

Cor 3 4 *mf* *pp*

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2 *ppp* *pp*

Trb. B. *pp*

Euph.

Tub. *ppp* *pp*

Vcllo *ppp subito*

Cb. *pizz.* *ppp*

Timb. *ppp* *pp*

III - L'Astre rouge

Adagio

19

Picc.

Fl. 1
2

Hrb. 1
2

Cr. ang.

B[♭] 1
2

Clar. Mi[♯]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb. *ppp*

Sax. alto 1
2 *ppp*

Sax. T.

Sax. Bar.

Bar.

Hp. *pp*

P^{mo} *pp*

1-2 *mp* *1^o Solo* *en dehors* 3

3-4

Trp. 1
2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cello} *ppp*

Cb. *ppp*

Timb.

Perc. *ppp* Tam-Tam

This page of a musical score, numbered 20, is for a large orchestra. It features 25 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 & 2, Hrb. 1 & 2, Cr. ang., Bⁿ 1 & 2, Clar. Mi^b, Clar. Solo, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Clar. B, Clar. Ch., Sax. alto 1 & 2, Sax. T., Sax. Bar., Hp., P^{no}, Cor 1 & 2, Cor 3 & 4, Trp. 1 & 2, Trp. 3, Trb. 1 & 2, Trb. B., Euph., Tub., Vcllo, Cb., Timb., and Perc. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various musical notations such as dynamics (mf, f, ff, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "poco a poco cresc." and "cresc.". There are also some markings like "λ 2" and "8^{va}" indicating specific performance techniques or octave shifts.

Solo

Pic. *p*

FL. 1 *p*

FL. 2 *p*

Htb. 1 *F Solo*

Htb. 2 *p*

Cr. ang.

B[♭] 1 2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo *p*

Clar. 1 *sfz* *pp*

Clar. 2 *sfz* *pp*

Clar. 3 *sfz* *pp*

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1 2 *sfz* *pp*

Sax. T. *sfz* *pp*

Sax. Bar.

Bar. *mf*

Sur ___ les con-ti-nents morts, les hou - les lé-thar - gi - ques, Où le der - nier ___ fris-son ___ d'un monde a pal-pi - té, S'en - fle dans ___ le si -

Hp. *mf* *ff* *pp* *8^{va}*

P^{no} *pp* *ff* *pp* *8^{va}*

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Trp. 1 2 3

Trb. 1 2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^ocl^e

Cb. *ff* *pp*

Timb. *mf* *pp*

Perc. *mf* *pp*

36

Picc.

Fl. 1
2

Htb. 1
2

Cn. ang.

B[♭] 1
2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar.

Hp.

P^{no}

Cor 1-2
3-4

Trp. 2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cllo}

Cb.

Timb.

Perc.

p *f* *pp* *Solo* *p* *mf* *pp* *div.* *3*

flots son ceil en - san - glan - té Par l'es - pa - ce sans fin des so - li - tu - des nues, Ce gouffre i -

flots son ceil en - san - glan - té Par l'es - pa - ce sans fin des so - li - tu - des nues, Ce gouffre i -

42

Picc.

Fl. 1
2

Htb. 1
2

Cr. ang.

B[♭] 1
2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia

Bar.

Hp.

P^{no}

Cor 1-2
3-4

Trp. 1-2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Vcllo

Cb.

Timb.

Perc.

f

pp

mf

mp

p

ppp

unis.

pizz.

A₂

ner - te, sourd, vide au né-ant pa-reil, Sa - hil té-moin su-prême et lu - gu-breso-leil, Qui fait lamer plus morne et plus noi - resles nu - es, Cou-ve d'un œil san-

ner - te, sourd, vide au né-ant pa-reil, Sa - hil té-moin su-prême et lu - gu-breso-leil, Qui fait lamer plus morne et plus noi - resles nu - es, Cou-ve d'un œil san-

48

Picc. *pp*

Fl. 1/2

Hth. 1/2

Cr. ang.

B^{no} 1/2

Clar. Mi^b

Clar. Solo

Clar. 1 *ppp*

Clar. 2 *ppp*

Clar. 3 *ppp*

Clar. B *pp*

Clar. Cb. *pp*

Sax. alto 1/2

Sax. T. *mf*

Sax. Bar. *pp*

Ossia
-glant l'u-ni-ver-sel som-meil Gé-nie, a-mour,

Bar.
-glant l'u-ni-ver-sel som-meil Gé-nie, a-mour,

Hp.

P^{no}

Cor 1/2

Cor 3-4

Trp. 1/2/3

Trb. 1/2

Trb. B.

Euph.

Tub. *pp*

Vcllo *mf*

Cb. *ppp*

Timb.

Perc.

This page of a musical score contains parts for various instruments and vocal soloists. The instruments listed on the left include Piccolo (Picc.), Flute (Fl. 1 and 2), Horns (Htb. 1 and 2), Clarinet in A (Cr. ang.), Bassoon (B^{oo} 1 and 2), Clarinet in Bb (Clar. Mi^b), Clarinet in Bb Solo (Clar. Solo), Clarinet in Bb 1 (Clar. 1), Clarinet in Bb 2 (Clar. 2), Clarinet in Bb 3 (Clar. 3), Clarinet in Bb Bass (Clar. B), Clarinet in Bb Contrabass (Clar. Cb.), Saxophone Alto (Sax. alt. 1 and 2), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Oboe (Ossia), Bassoon (Bar.), Piano (p^{no}), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trp. 1, 2, 3), Trombone (Treb. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tub.), Vibraphone (V^{ib}), Cymbals (Cb.), Timpani (Timb.), and Percussion (Perc.). The vocal soloists are Ossia and Baritone (Bar.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *mf*. The vocal parts include the lyrics: "dore et ce qui ment. Terre et ciel!". The percussion part includes parts for Cymbals, Bass Drum, and a snare drum.

60

Picc.

FL. 1
2

Htb. 1
2

Cr. ang.

B[♭] 1
2

Clar. Mi[♭]

Clar. Solo

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. B

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Solo
mf

Recitative

Ossia

Rien n'est plus de l'an - ti - que mo - ment ! Sur le songe ou - bli -

Bar.

Rien n'est plus de l'an - ti - que mo - ment ! Sur le songe ou - bli -

Tempo I°

Hp.

pp

8^{va}

P^{no}

ppp

8^{va}

1-2

Cor

3-4

1

Trp. 2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

Recitative

V^{cello}

ppp

Cb.

ppp

Timb.

Perc.

Tam-Tam

ppp

poco rit.

66

Picc.
 FL. 1 2
 Htb. 1 2
 Cr. ang.
 B^{oo} 1 2
 Clar. Mi^a
 Clar. Solo
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. 3
 Clar. B
 Clar. Cb.
 Sax. alto 1 2
 Sax. T.
 Sax. Bar.

Ossia
 - é de l'homme et de la vie L'œil rouge de Sa - hil sai - gne é - ter - nel - le -

Bar.
 - é de l'homme et de la vie L'œil rouge de Sa - hil sai - gne é - ter - nel - le -

poco rit.

Hp.
 P^{no}

Cor 1-2
 Cor 3-4
 Trp. 1 2 3
 Trb. 1 2
 Trb. B.
 Euph.
 Tub.

Vc^{elo}
 Cb.
 Timb.
 Perc.

poco rit.

25 A Tempo

Picc.

FL. 1
2

Htb. 1
2

Cn. ang. *f > p* *Solo* *f* *pp*

B[♭] 1
2 *mf* *f* *pp*

Clar. Mi[♭] *ppp*

Clar. Solo *pp*

Clar. 1 *pp*

Clar. 2 *pp*

Clar. 3 *pp*

Clar. B *mf* *f*

Clar. Cb.

Sax. alto 1
2

Sax. T.

Sax. Bar.

Ossia *A Tempo*
-ment. _____

Bar. *A Tempo*
-ment. _____

Hp. *A Tempo*

P^{no} *A Tempo*

Cor. 1-2
3-4

Trp. 1
2
3

Trb. 1
2

Trb. B.

Euph.

Tub.

V^{cello} *A Tempo* *pizz.*

Cb. *A Tempo* *pizz.*

Timb.

Perc.